

# SIEWNCY LEDNICZY

RIDER TECHNICZY

2019

KAMIL ZIEMOWSKI  
t: 509-639-151  
kziemowski@gmail.com  
[www.siewcylednicy.pl](http://www.siewcylednicy.pl)

Dzień dobry! Bardzo nam miło, że będziemy mieli przyjemność współpracować. Na wstępie proszę zapoznać się z niniejszym dokumentem oraz proszę o telefon minimum na 7 dni przed koncertem w celu omówienia i potwierdzenia wymagań technicznych.

Dziękuję.

#### 1. Obsługa:

Aby montaż oraz próba akustyczna przebiegła sprawnie potrzebni nam będą:

- profesjonalny realizator dźwięku FOH
- realizator oświetlenia
- doświadczony technik sceny

#### 2. System frontowy:

System powinien być adekwatny do nagłaśnianej przestrzeni i przewidywanej ilości słuchaczy. W plenerze i na halach systemy „line array”, w kościołach system „line array” lub nagłośnienie strefowe.

System musi być wolny od brumów, szumów czy przydźwięków.

Nieakceptowane są systemy „samoróbki” oraz sprzęt klasy PEAVAY czy LDM.

Konsoleta frontowa cyfrowa ( jeżeli przyjedzie nasz realizator prosimy o X32 - sprawny!!! )

#### 3. System monitorowy:

Zespół przyjeżdża z własnym mikserem monitorowym oraz własnymi odsłuchami dousznymi przewodowymi i bezprzewodowymi. Zespół sam realizuje sobie monitory.

Proszę o zapewnienie **Splittera analogowego 32 kanały XLR !!!**

Nieakceptowany jest split cyfrowy.

Splitter XLR powinien posiadać „grzywę” z wtyczkami na przewodzie minimum 3m.

Proszę o zapewnienie dwóch odsłuchów typu SIDE FILL na statywach po bokach sceny.

Potrzebne będą 3 szt. XLR-10m do odsłuchów przewodowych (patrz STAGE PLAN).

#### 4. Scena:

W całości zadaszona, sucha i stabilna, osłonięta z trzech stron przed wiatrem i deszczem, profesjonalna scena. Minimalny rozmiar sceny w plenerze i dużych salach to 6m x 8m, preferowana 8m x 10m. Koniecznie podwyższenie dla perkusisty (minimum 2m x 2m wys. 30 cm, najlepiej 3m x 2m). W przypadku temperatury niższej niż 8°C konieczne jest dogrzanie sceny profesjonalnymi nagrzewnicami scenicznymi (ilość i moc ustalana przez Managera zespołu).

## 5. Oświetlenie:

Zespół nie posiada własnego realizatora oświetlenia, dlatego w trosce o jak najwyższy komfort osoby odpowiedzialnej za światło na naszym koncercie chętnie prześlemy listę utworów z propozycją świateł :) Jeżeli realizator czuje się na siłach zaświecić „LIVE” to warto, aby zapoznał się choćby ze stylem muzycznym zespołu.

## 6. Sygnały:

Wszystkie kable powinny być sprawne i gotowe do użycia. Wszystkie sygnały wpinamy w splitter analogowy używając podpytek. Podpytki minimum: 12ch (1szt.), 8ch (2szt.).

Sygnał od monitorów side fill oraz monitorów dousznych przewodowych, proszę podciągnąć do miksera monitorowego (patrz STAGE PLAN).

Prosimy o Di-boxy aktywne (Klark-Teknik, BSS, Radial).

## 7. Zasilanie:

Zasilanie sceny/dźwięku nie powinno być uzyskiwane z tego samego źródła co oświetlenie, zwłaszcza w przypadku użycia dimmerów czy innych świateł żarowych.

Instalacja elektryczna musi być bezwzględnie uziemiona.

Zasilanie dla muzyków powinno być doprowadzone w odpowiednie miejsca (patrz STAGE PLAN).

## 8. Próba:

Scena podczas montażu oraz próby musi być wyłącznie do użytku zespołu. Na montaż i próbę akustyczną zespół potrzebuje minimum 1,5 godziny. Podczas próby akustycznej (40 min) zespół potrzebuje na wyłączność system nagłośnieniowy. Po próbie akustycznej nie ma możliwości przestawienia perkusji oraz tylnego stanowiska gitarowego (gitara, roland, voc).

## 9. Pozostałe:

Podczas montażu, koncertu i demontażu na scenie nie mogą znajdować się osoby inne niż: członkowie zespołu, ekipa techniczna lub ludzie upoważnieni przez organizatora.

Aby montaż przebiegł szybko i przyjemnie, proszę uszykować mikrofony i nakręcić je na statywy przed przyjazdem zespołu. Proszę też uszykować xlr'y, poprowadzić podpytki, i sprawdzić czy wszystkie przeloty działają :)

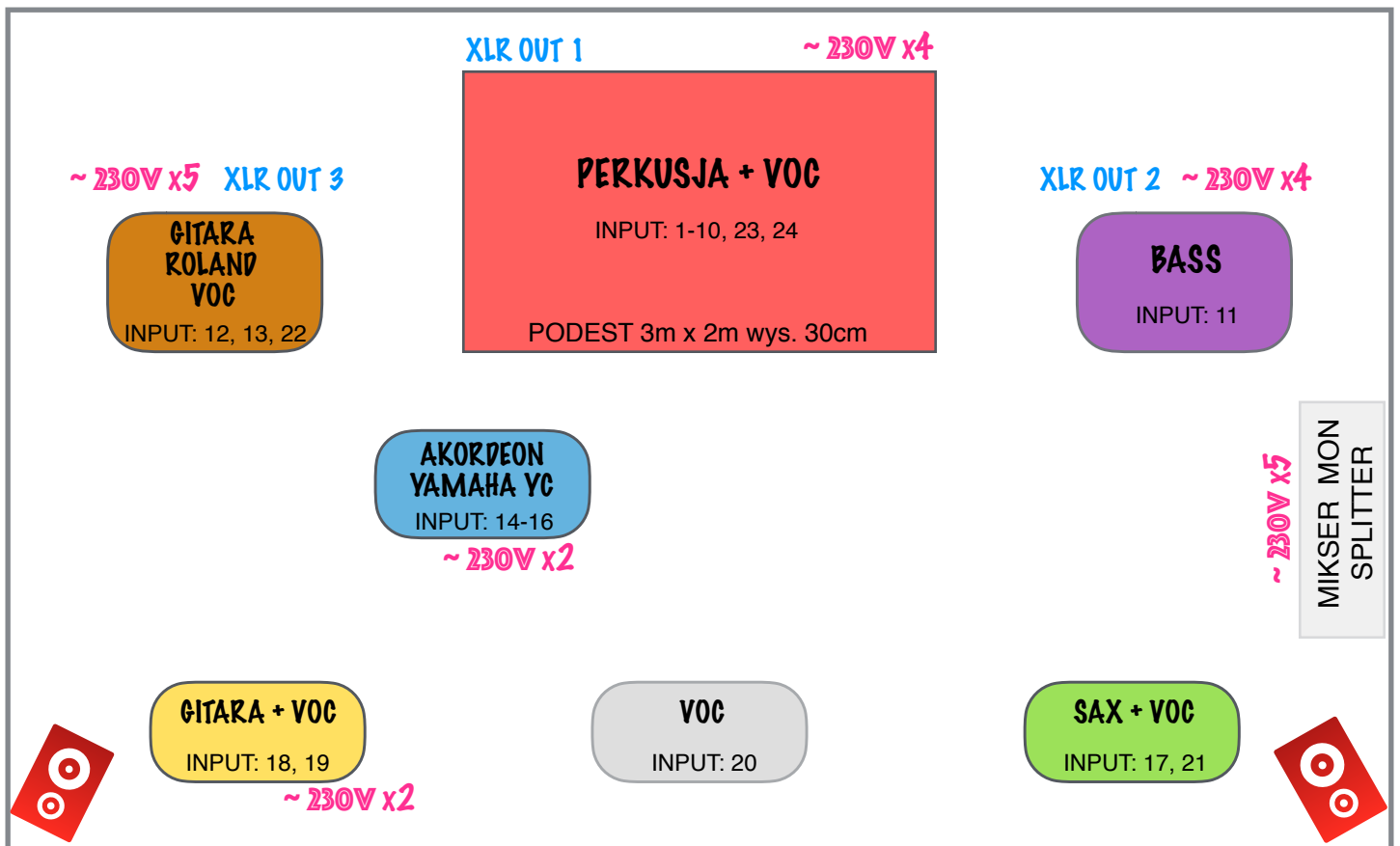
**UWAGA !!!** Proszę sprawdzić 3 razy czy na kanale 11 ( BASS ) zasilanie phantom jest **WYŁĄCZONE !!!**

Dziękuję !

# INPUT LISTA

INPUT	INSTRUMENT	MIC / XLR / DI	STATYW
1	STOPA	Beta 52 / AKG d112 / beta 91A	mały do stopy
2	WERBEL TOP	SM 57	niski
3	HI-HAT	SM 81	niski
4	TOM 1	e604 / e904	klips
5	TOM 2	e604 / e904	klips
6	FLOOR TOM	e604 / e904	klips
7	OH L	SM 81	wysoki
8	OH R	SM 81	wysoki
9	DTX	DI	brak
10	DTX	DI	brak
11	BASS	XLR	brak
12	GITARA AKUSTYCZNA	XLR	brak
13	ROLAND	DI	brak
14	AKORDEON	XLR	klips
15	YAMAHA YC	DI	brak
16	YAMAHA YC	DI	brak
17	SAX	XLR	klips
18	GITARA KLASYCZNA	DI	brak
19	VOC PIOTR	SM 58	wysoki
20	VOC AGNIESZKA	SM 58	wysoki
21	VOC KAMIL	SM 58	wysoki
22	VOC WIESIU	SM 58	wysoki
23	VOC BARTEK	SM 58	wysoki
24	CLICK	XLR	brak

# PLAN SCENY



FRONT

# Lista potrzebnego sprzętu

Chcąc pomóc w przygotowaniu potrzebnego sprzętu przygotowaliśmy dla Państwa listę rzeczy, o których nie można zapomnieć przy wyjeździe z magazynu, aby koncert mógł się odbyć na najwyższym poziomie wykonawczym.

**Tu można sobie odhaczyć :)**



REALIZATOR FOH	1 os.	<input type="checkbox"/>
REALIZATOR OŚWIETLENIA	1 os.	<input type="checkbox"/>
TECHNIK SCENY	1 os.	<input type="checkbox"/>
SYSTEM FRONTOWY	1 komplet	<input type="checkbox"/>
SPLITTER XLR 32 CH	1 szt.	<input type="checkbox"/>
MONITOR SIDE FILL	2 szt.	<input type="checkbox"/>
SCENA	1szt.	<input type="checkbox"/>
PODEST PERKUSYJNY	1 szt. (3m x 2m)	<input type="checkbox"/>
PODPYTKI	3 szt.	<input type="checkbox"/>
XLR - 10m	10szt.	<input type="checkbox"/>
XLR - 5m	30szt.	<input type="checkbox"/>
LISTWY 230V - 10m	8 szt.	<input type="checkbox"/>
MIKROFONY	Wg INPUT LISTY	<input type="checkbox"/>
DI-BOX STEREO	2 szt.	<input type="checkbox"/>
DI-BOX MONO	2 szt.	<input type="checkbox"/>
STATYWY NISKIE	3 szt.	<input type="checkbox"/>
STATYWY WYSOKIE	8 szt.	<input type="checkbox"/>

KAMIL ZIEMOWSKI  
t: 509-639-151  
kziemowski@gmail.com  
[www.siewcylednicy.pl](http://www.siewcylednicy.pl)