

# SIEWCY LEDNICY

## RIDER TECHNICZNY

2024

v.1.03

*data aktualizacji : 19 marca 2024r.*

**KONTAKT W SPRAWACH  
TECHNICZNYCH**

JAN GARSTECKI  
tel: 517-313-029  
[j7garstecki@gmail.com](mailto:j7garstecki@gmail.com)  
[www.siewcylednicy.pl](http://www.siewcylednicy.pl)

## **Dzień dobry!**

Bardzo nam miło, że będziemy mieli przyjemność współpracować. Prosimy o **dokładne zapoznanie się z niniejszym dokumentem** przez organizatorów oraz jak najszybsze **przekazanie go ekipie technicznej** odpowiedzialnej za obsługę wydarzenia. Konieczny jest kontakt telefoniczny lub mailowy ze strony ekipy technicznej najpóźniej 14 dni przed terminem wydarzenia, aby potwierdzić spełnienie poniższych wymagań technicznych.

**Dziękujemy.**

### **1. WYMAGANIA SOCJALNE (dotyczy organizatora wydarzenia)**

Wymagane jest zapewnienie suchej i oświetlonej garderoby z lustrem i dostępem do toalety, możliwie w jak najbliższym sąsiedztwie sceny. Prosimy także o zapewnienie wody niegazowanej w butelkach 0,5l w ilości 16szt.

Miło będzie również napić się ciepłej herbaty czy kawy przed koncertem. Dziękujemy!

### **2. KONSTRUKCJA SCENICZNA**

Scena musi być **w całości zadaszona, sucha i stabilna** oraz **osłonięta z trzech stron** przed wiatrem i deszczem. Musi to być profesjonalna, atestowana konstrukcja.

Minimalny rozmiar sceny w plenerze i dużych salach to 6x8 m, natomiast preferowany 8x10 m. Konieczne jest zapewnienie podwyższenia dla perkusisty (2x3 m, wys. ok. 40 cm).

W przypadku temperatury poniżej +8°C w trakcie prób i wydarzenia, konieczne jest dogrzanie sceny profesjonalnymi nagrzewnicami scenicznymi (ich ilość i moc musi być ustalona każdorazowo z managerem zespołu).

### 3. OŚWIETLENIE

**Nie posiadamy własnego realizatora oświetlenia.** Nie mamy także konkretnych wymagań w tym zakresie dlatego potrzebujemy, aby firma zapewniła odpowiednie oświetlenie (wedle uznania, w porozumieniu z organizatorami wydarzenia) oraz profesjonalnego oświetleniowca, który zrealizuje nasz koncert.

W trosce o jak najwyższy komfort osoby odpowiedzialnej za światło na naszym koncercie chętnie prześlemy listę utworów z propozycją świateł :)  
Jeżeli realizator czuje się na siłach zaświecić „LIVE”, warto, by zapoznał się wcześniej ze stylem muzycznym zespołu oraz miejscem realizacji koncertu.

### 4. WIZUALIZACJE

W przypadku koncertów, na których dostępny jest wyświetlacz LED – telebim, istnieje z naszej strony możliwość przesłania materiałów w odpowiedniej rozdzielczości, do wyświetlenia w trakcie koncertu. Prosimy wówczas o dodatkowy kontakt w celu uzgodnienia szczegółów.

### 5. OBSŁUGA

**Zespół przyjeżdża z własnym realizatorem dźwięku FOH.**

Aby montaż i próba akustyczna oraz późniejszy koncert przebiegły sprawnie potrzebujemy minimum **jednego doświadczonego technika sceny**, który pomoże w sprawnym podpięciu zespołu na scenie oraz **inżyniera systemu nagłośnieniowego**, który zna zainstalowaną na miejscu aparaturę i pomoże w konfiguracji.

## 6. SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY

Typ i moc systemu powinny być adekwatne do nagłaśnianej przestrzeni oraz przewidywanej ilości słuchaczy. Ilość i moc głośników subbasowych powinna być odpowiednio dostosowana do zastosowanego systemu głównego.

W plenerze i na halach preferujemy systemy typu „line array”, natomiast w kościołach i innych trudnych do nagłośnienia przestrzeniach mogą to być zarówno systemy typu „line array”, jak i nagłośnienie strefowe z użyciem źródeł typu „point source”.

System musi być **PRZYGOTOWANY DO PRACY**, wolny od brumów, szumów i przydźwięków przed przyjazdem zespołu na próbę.

Nieakceptowalne są wszystkie systemy tzw. „samoróbki”, ale także sprzęt klasy *PEAVEY* czy *LDM*, natomiast jesteśmy otwarci na Państwa propozycje odnośnie stosowanych na wydarzeniu rozwiązań nagłośnieniowych. W razie wątpliwości chętnie pomożemy w doborze odpowiedniej aparatury.

Prosimy by sygnał do głośników subbasowych podawany był z osobnej szyny AUX w konsoli frontowej.

## 7. KONSOLETA FRONTOWA

Akceptujemy następujące konsolety cyfrowe:

- *Allen&Heath – dLive / Avantis / SQ*
- *Midas – M32 / Pro*
- *Behringer – X32 / Wing*
- *Soundcraft – Vi x000*
- *Yamaha – CL / QL*

Konsoleta musi posiadać minimum 26 wolnych wejść mikrofonowych na scenie przeznaczonych na wyłączny użytek zespołu. Ich przełączanie pomiędzy próbą, a koncertem jest niedopuszczalne.

Prosimy o przygotowanie możliwości wpięcia sygnału z komputera na stanowisku FOH.

## 8. SYSTEM MONITOROWY

Zespół przyjeżdża z własnym mikserem monitorowym oraz własnymi odsłuchami dousznymi zarówno przewodowymi, jak i bezprzewodowymi. Zespół sam realizuje swoje mixy monitorowe z użyciem routera Wi-Fi i aplikacji mobilnej. Potrzebne będą dodatkowo 3 szt. 10-metrowych przewodów XLR do podłączenia odsłuchów przewodowych zespołu (patrz STAGE PLAN).

Przywożone przez nas systemy bezprzewodowe to 2 szt. *Sennheiser IEM G4* w paśmie A (516-558 MHz).

Konieczne jest zapewnienie **32-KANAŁOWEGO SPLITTERA ANALOGOWEGO !!!**

Nie akceptujemy cyfrowego splittowania sygnałów pomiędzy konsolą frontową, a konsolą monitorową.

Splitter XLR powinien posiadać rozszycie z wtyczkami o długości minimum 3m.

Prosimy także o **zapewnienie dwóch odsłuchów typu SIDE FILL** na statywach po obu stronach sceny. Sygnał do nich musi być poprowadzony od konsoli monitorowej zespołu (może być to sygnał mono).

## 9. SYGNAŁY ORAZ MIKROFONY

Wszystkie przewody powinny być sprawne i gotowe do użytku. Sygnały zespołu wpinamy w splitter analogowy XLR używając podpytek. Podpytki minimum: 16ch (1szt.), 8ch (2szt.). Nie ma możliwości prowadzenia każdego kanału osobnym przewodem XLR po scenie bezpośrednio do splittera.

Sygnał od monitorów SIDE FILL (mono lub stereo) oraz monitorów dousznych przewodowych, proszę podciągnąć do miksera monitorowego (patrz STAGE PLAN).

Prosimy, aby wszystkie zapewniane przez państwa mikrofony (zgodnie z załączoną input listą) były sprawne i posiadały odpowiednie mocowania. Aby montaż przebiegł szybko i przyjemnie, proszę uszykować mikrofony i nakręcić je na statywy przed przyjazdem zespołu. Pomoże także poprowadzenie podpyt i zasilania we właściwe miejsca na scenie i sprawdzenie czy wszystkie działają.

Przywozimy ze sobą własne DI-boxy aktywne (*Radial PRO* oraz *Radial StageBug*) oraz mikrofon do akordeonu.

Dla kanału 20 – saksofon prosimy o zapewnienie w miarę możliwości systemu bezprzewodowego umożliwiającego wpięcie mikrofonu na klipsie. Najchętniej pracujemy na systemach bezprzewodowych typu *Shure ULX-D*.

Jeśli jest taka możliwość, prosimy o doprowadzenie sygnału *Talk Back* z konsoly frontowej do wejścia nr. 32 konsoly monitorowej.

## 10. ZASILANIE

W przypadku korzystania z dimmerów do oświetlenia żarowego, zasilanie dźwięku na scenie nie powinno być uzyskiwane z tego samego źródła co oświetlenie.

**Instalacja elektryczna musi być bezwzględnie uziemiona i zgodna z Polskimi normami.**

Prosimy o doprowadzenie zasilanie dla muzyków odpowiednie miejsca (patrz STAGE PLAN).

## 11. PRÓBA AKUSTYCZNA

Scena podczas montażu oraz próby musi być przeznaczona na wyłączny użytek zespołu. Na montaż i próbę akustyczną zespół potrzebuje łącznie około 1,5 godziny. Podczas próby akustycznej (tj. minimum 40 min) zespół potrzebuje na wyłączność dostępu do systemu nagłośnieniowego (nie mogą się w tym czasie odbywać inne punkty programu). **Po próbie akustycznej nie ma możliwości przestawienia perkusji oraz tylnego stanowiska gitarowego i basowego!** Wyjątek stanowią duże sceny z systemem riserów na kołach, które mogą po próbie zjechać w całości ze sceny i wrócić na wyznaczone miejsce przed koncertem.

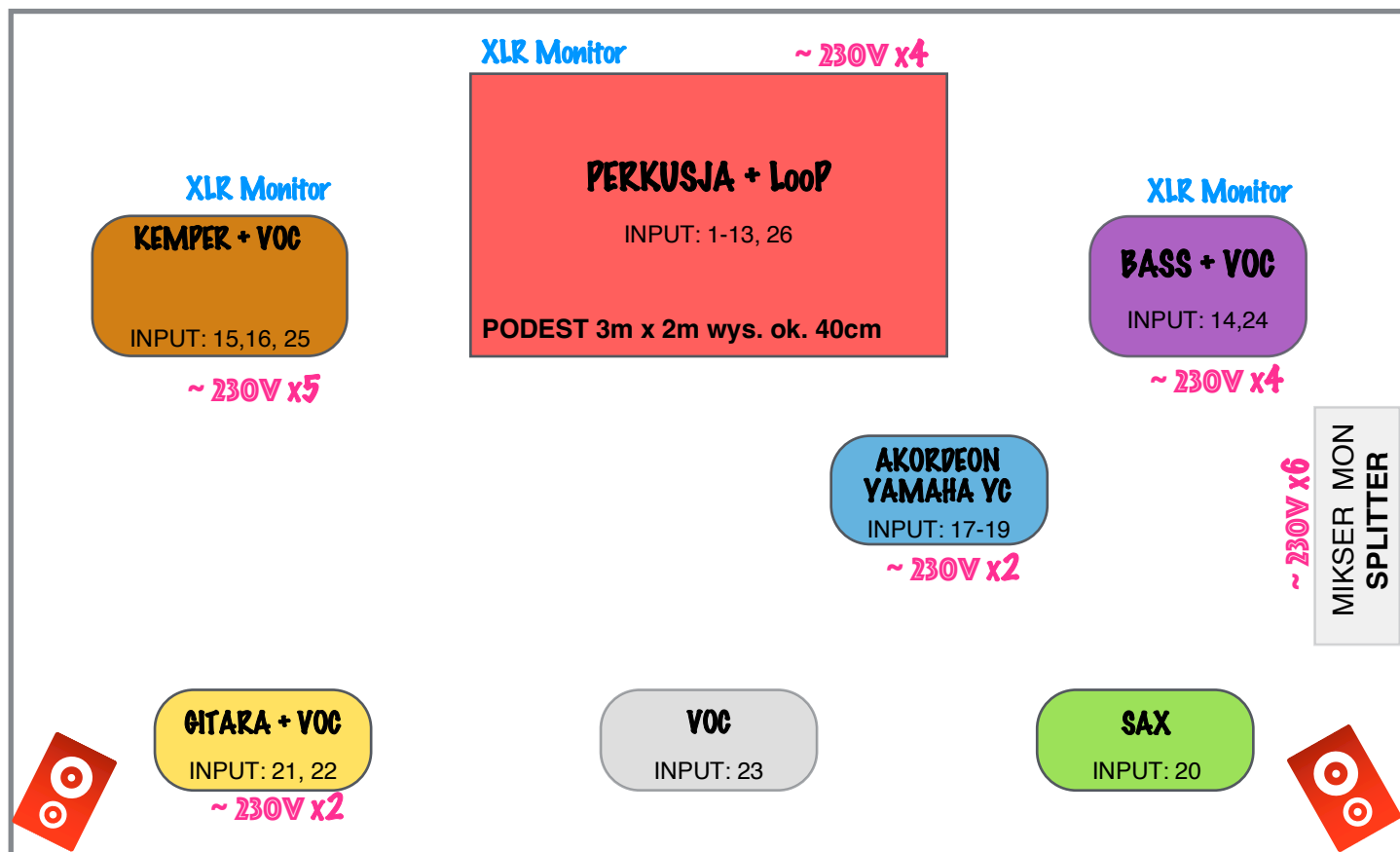
## 12. POZOSTAŁE WYMAGANIA

Podczas montażu, próby, koncertu i demontażu na scenie nie mogą znajdować się tylko **członkowie zespołu, ekipa techniczna lub osoby upoważnione przez organizatora.**

# INPUT LISTA

INPUT	INSTRUMENT	MIC / XLR / DI	STATYW / MOCOWANIE
1	STOPA	<i>Shure Beta 91a</i>	-
2	WERBEL GÓRA	<i>Shure SM57</i>	NISKI
3	WERBEL DÓŁ	<i>Sennheiser e904</i>	KLIPS
4	HI-HAT	<i>Shure SM81</i>	NISKI
5	TOM 1	<i>Sennheiser e904</i>	KLIPS
6	TOM 2	<i>Sennheiser e904</i>	KLIPS
7	TOM 3	<i>Sennheiser e904</i>	KLIPS
8	FLOOR TOM	<i>Sennheiser e904</i>	KLIPS
9	OVER HEAD L	<i>AKG C414</i>	WYSOKI
10	OVER HEAD R	<i>AKG C414</i>	WYSOKI
11	LOOP_INSTR_L	<b>WŁASNY DI</b>	-
12	LOOP_INSTR_R	<b>WŁASNY DI</b>	-
13	LOOP_VOC	<b>WŁASNY DI</b>	-
14	BASS	<b>WŁASNY DI</b>	-
15	KEMPER L	XLR	-
16	KEMPER R	XLR	-
17	YAMAHA YC	<b>WŁASNY DI</b>	-
18	YAMAHA YC	<b>WŁASNY DI</b>	-
19	AKORDEON	<b>WŁASNY MIC</b>	<b>WŁASNY KLIPS</b>
20	SAKSOFON	<i>Shure Beta 98H / Audio-Technica ATM350</i>	KLIPS
21	GITARA KLASYCZNA	<b>WŁASNY DI</b>	-
22	VOC „ŻARÓWA”	<i>Shure Beta 58a</i>	WYSOKI
23	VOC AGNIESZKA	<i>Shure Beta 58a</i>	WYSOKI
24	VOC PIOTREK	<i>Shure Beta 58a</i>	WYSOKI
25	VOC WIESIU	<i>Shure Beta 58a</i>	WYSOKI
26	LOOP_CLICK	<b>WŁASNY DI</b>	-

# PLAN SCENY



FRONT

Po próbie akustycznej nie ma możliwości przestawienia perkusji oraz tylnego stanowiska gitarowego i basowego !!!

Wyjątek stanowią duże sceny z systemem riserów na kołach, które mogą po próbie zjechać w całości ze sceny i wrócić na wyznaczone miejsce przed koncertem.



# LISTA POTRZEBNYCH RZECZY

Chcąc pomóc w przygotowaniu potrzebnego sprzętu przygotowaliśmy dla Państwa listę rzeczy, o których nie można zapomnieć przy wyjeździe z magazynu, aby koncert mógł się odbyć na najwyższym poziomie wykonawczym.

**Tu można sobie odhaczyć :)**



INŻYNIER SYSTEMU AUDIO	1 os.	<input type="checkbox"/>
REALIZATOR OŚWIETLENIA	1 os.	<input type="checkbox"/>
TECHNIK SCENY	min. 1 os.	<input type="checkbox"/>
SYSTEM NAGŁOŚNIENIA FRONTOWEGO	1 komplet	<input type="checkbox"/>
<b>SPLITTER XLR 32 CH</b>	1 szt.	<input type="checkbox"/>
MONITOR SIDE FILL (+statywy)	2 szt.	<input type="checkbox"/>
SCENA	1szt.	<input type="checkbox"/>
PODEST PERKUSYJNY	3 szt. (1m x 2m)	<input type="checkbox"/>
PODPYTKI	3 szt.	<input type="checkbox"/>
XLR - 10m	min. 10szt.	<input type="checkbox"/>
XLR - 5m	min. 30szt.	<input type="checkbox"/>
LISTWY 230V - 10m	min. 8 szt.	<input type="checkbox"/>
MIKROFONY	Zgodnie z INPUT LISTĄ	<input type="checkbox"/>
STATYWY NISKIE	min. 2 szt.	<input type="checkbox"/>
STATYWY WYSOKIE	min. 6 szt.	<input type="checkbox"/>

JAN GARSTECKI  
*tel: 517-313-028*  
*j7garstecki@gmail.com*  
[www.siewcylednicy.pl](http://www.siewcylednicy.pl)